236
السنة العشرون
العدد مئتان وستة وثلاثون
سبتمبر 2023
2023
نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر
بافاريا فتح
لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

50 Years of Fire Fighting Excellence
since 1971
BAVARIA
Celebrating

الأستاذ أمير رياض عضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بالقاهرة

أصدر المهندس أحمد سمير وزير التجارة والصناعة قراراً بتعيين نسبة 50٪ من تشكيلات مجالس إدارات الغرف التجارية بالمحافظات؛ لينضموا للفائزين بالعملية الانتخابية التى شهدتها الغرف خلال الشهر الماضى.

وجاء تشكيل مجلس إدارة الغرفة التجارية بالقاهرة بالدورة الجديدة 2023 - 2027 ليضم كلاً من السادة المعينين: الأستاذ/ أمير رياض- عماد قناوى- إبراهيم المغربى، شادى الكومى، عبد الفتاح المحجوب - طارق السلاب - أحمد عبد السلام- هانى الرواس- أحمد الوسيمى- أحمد النجار- نجلاء عبد المنعم عبد العزيز نعيم.

بالإضافة إلى السادة المنتخبين: اللواء صلاح العبد -أيمن عشرى - سيد النواوى - أشرف الشيمى - أشرف خضر - شريف يحيى - خالد حسانين - محمد مهران - محمد منظور - إيهاب سعيد - محمد سامى.

هذا ولقد أسفرت الجلسة الإجرائية لمجلس إدارة غرفة القاهرة التجارية عن فوز أيمن العشرى رئيس مجموعة حديد العشرى برئاسة الغرفة، سيد النواوى النائب الأول وشريف يحيى النائب الثانى، فيما فاز صلاح العبد بمنصب أمين الصندوق، وأشرف الشيمى سكرتيراً عاماً للغرفة، وأشرف خضر أميناً مساعداً للصندوق، واستقر مجلس إدارة الغرفة على اختيار عماد قناوى ممثلاً لغرفة القاهرة بعضوية مجلس إدارة الاتحاد العام للغرف التجارية.

BAVARIA
www.bavaria-firefighting.com

الصناعة والتصدير هدفنا الإستراتيجي

إنما الصناعة لمن يريد أن يعلم مهنة كل المهن وحرفة كل الحرف تجمع فى محتواها المنتقى الأفضل من أصحاب الحرف والمهن والعلوم والفنون وأهل الموهبة، وتكون فى أنجح صورها متى توفرت لها عناصر النجاح الضرورية واللازمة لها لتصبح ذاتية التطور والتنامى. وفى نجاح الصناعة تزدهر كل هذه المهن والحرف دون استثناء.

والعناصر التى تكفل للصناعة خاصية التنامى الذاتى، أى ما يسمى بلغة العصر صفة الاستدامة، تتمثل فى: التنافسية فى الجودة والسعر كمستهدف رئيسى يعتمد على جودة المدخلات وتنافسية المخرجات، سواء كانت منتجاً رئيسياً، وبجانبه منتجات فرعية بجانب ما يلزم المنظومة من مكونات أخرى، مثل: الإنتاجية العالية - جودة المنتج وضمان استدامة التطور للأفضل - الاهتمام بانتقاء عناصر رأس المال البشرى والحرص على صيانته وتدريبه وإعادة تأهيله طوال دورة حياته العملية - توفير خدمات ما بعد البيع والحرص على استدامة توفير المنتج وإتاحته على اتساع مساحة السوق دون إغفال ضرورة الحرص على الرضا الكامل للعميل كمستهدف أسمى تحت كل الظروف. وهذه السمات فى اكتمالها تدفع بمعظم الأنشطة الأخرى أن تنحو نحوها وتستكمل عناصر قدراتها التنافسية، وبهذا يحق لها أن تضفى على نفسها أو نشاطها صفة الانتماء للنشاط الصناعى. فنجد أن النشاط الزراعى وله ما له من أهمية وطموحات ممتدة قد اكتسب صفة (التصنيع الزراعى) ونشاط التشييد والبناء اكتسب صفة (صناعة التشييد والبناء) وحتى النشاط السينمائى فقد أكسب نفسه صفة (صناعة السينما)، مما يؤكد أن عناصر الانضباط لتحقيق المستهدف من النشاط المستوفى لعناصر الجودة وخفض الكلفة والقدرة على المنافسة مع جودة إدارة عناصر الزمن هو من العناصر الحاكمة فى تأمين التفوق وإضفاء الاستدامة له فيستحق أن يكتسب مسمى الصناعة.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

أما بعد، وفي مجال الحديث عن الصناعة والتصدير وما أعلنته الدولة عن إستراتيجيتها الجادة في جعل التصدير مستهدفاً رئيسيا للمرحلة القادمة، بحيث يصبح قادراً وقابلاً للتطور وتعظيم قدراته بصورة مستمرة استعداداً لما بعد ذلك من مراحل قادمة، فإنه يهمنا في هذا المجال أن نوضح أمرين بصفتهما الرافدين الرئيسيين اللذين يقوم عليهما نجاح المستهدف التصديري للصناعات الوطنية:

أولهما: أن على الصناعة الوطنية أن تستكمل عناصر قوتها لتحل محل جانب مؤثر من واردات السلع التي تستطيع الصناعة الوطنية المنافسة معها والتفوق جودة وسعراً عليها. ويعتبر إحلال المنتجات المصرية محل الواردات المستوردة عملية تصديرية بامتياز من واقع المفهوم الاقتصادي القائم على أن توفير العملة الصعبة التي كان مقدراً إنفاقها كقيمة للواردات المستوردة من الخارج.

ثانيهما: إن عمليات التصدير تحتاج بالقطع لتأهيل له كلفته طبقاً لنوع السلع المستهدف تصديرها، فأقل السلع أعباء وكلفة من ناحية التوجه التصديري يتمثل في السلع سريعة الاستهلاك أو الاستعمال مثل المنتجات الزراعية والغذائية، والتي يكتفى بمطابقتها للمواصفات المعنية وكفالة حفظها وصونها خلال عمليات الشحن والنقل والتخزين والتداول تحت ظروف التبريد المطلوبة وإيصالها للعميل في أحسن حالة، حيث أن فترة عمرها الاستهلاكي تقاس بالأيام والأسابيع على أقصى تقدير ولا تحتاج لخدمات ما بعد البيع أو فترة ضمان لاحقة للبيع.

أما المنتجات الهندسية فلها شأن آخر؛ إذ تحتاج لاستيفاء معايير أشد صرامة وانضباطاً يبدأ من استيفاء المواصفات القياسية لمجموعة الدول المستهدف التصدير لها، وكذا الالتزام بالأعراف والنظم المطبقة بتلك الدول شرطاً لتداول تلك السلع الهندسية والتي أهمها: توفير الكتالوجات الفنية بكل اللغات والموضحة لطريقة الاستخدام ومحاذير الوقوع في أخطاء فنية، وكذا الشرح التفصيلي المدعوم بالرسومات والصور للمنتج مع تدعيم ذلك بكتيب يحوى قطع الغيار موصفة ومرقمة بالأرقام الكودية، وقائمة بأسماء الموزعين على امتداد الرقعة الجغرافية ومراكز الصيانة مع تأمين توافر قطع الغيار وخدمات ما بعد البيع لعشر سنوات تالية، وجميعها أعباء لها كلفتها العالية شرطاً للتعامل مع تلك الأسواق بلغة العصر. كل هذا دون أن نغفل حقوق المستهلك بتلك الدول والتي منها حق إرجاع السلعة في حالة عدم الرضا عنها دون الحاجة لإبداء الأسباب والاسترداد لكامل الثمن. أما عن الضمان لمدة عام أو أكثر فهي ميزة يتمتع بها المستهلك بصورة تلقائية، وتمثل حقاً مكتسباً له يسمح له باستبدال السلعة بأخرى جديدة دون مقابل إذا تكرر العيب خلال فترة الضمان ثلاث مرات.

بقي أمر له أهميته باعتباره من الأدوات المتداولة واللازمة لانسياب العملية الإنتاجية؛ ألا وهو قيام البنوك بتدبير الاعتمادات ومستندات التحصيل الخاصة بالخامات ومستلزمات الإنتاج

أردت بهذا السرد الموجز أن أؤكد أن التصدير الناجح يحتاج لأدوات وآليات لاستكمال القدرة التنافسية. وفي هذا فإن الصناعة المصرية ووزارة التجارة والصناعة هما في واقع الأمر شريكا نجاح وفي قبولهما لهذا التحدي تحقيق للهدف المنشود، مما يؤكد أن (نعم مصر قادرة).

بحضور شخصيات عامة ..
اختتام الاحتفالية الكبرى بالذكرى المئوية
لميلاد البابا شنودة الثالث بمركز المنارة

اختتمت فعاليات الاحتفالية الكبرى بالذكرى المئوية لميلاد مثلث الرحمات البابا شنودة الثالث يوم الخميس الموافق 3 أغسطس على المسرح الكبير بمركز المنارة للمؤتمرات الدولية بالتجمع الخامس، بحضور لفيف من أحبار الكنيسة ومسؤولين وشخصيات عامة، وتضمن الحفل العديد من الفقرات المستوحاة من تراث قداسة البابا الثمين والزاخر.

شارك فى الحفل السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض والسيدة الفاضلة/ منى عزيز حرم سيادته،

يأتى الحفل ختاما لفعاليات استمرت على مدار 3 أيام بدأت بالمؤتمر العلمى والبحثى، الذى نظمه المركز وأقيم تحت رعاية قداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية والأنبا موسى الأسقف العام للشباب والأنبا أرميا الأسقف العام ورئيس المركز الثقافى الأرثوذكسى.

هذا ولقد تم تكريم الدكتور نادر رياض خلال فعاليات الحفل؛ تقديراً لجهود سيادته.

زملاء جدد

ابرين وجيه
مدير توظيف
المكتب التنفيذى

سيد أحمد الرفاعى
رئيس وردية إنتاجية
مجمع العاشر من رمضان

يوسف عمرو
ضابط أمن
مصنع جسر السويس

أيمن محمود
ضابط أمن
مصنع جسر السويس

اندرو مجدى
ضابط أمن
مصنع جسر السويس

كيرلس نشأت
ضابط أمن
مصنع جسر السويس

جمال عصام
عامل
مجمع العاشر من رمضان

قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدر القرار الإدارى التالى:

■ ترقية السيد/ جورج عدلى – من وظيفة مشرف مبيعات فرع إلى وظيفة مدير مبيعات فرع الغردقة، مع تكليفه بالقيام بأعمال مدير فرع الغردقة بصفة مؤقتة لحين عودة السيد/ مدير فرع الغردقة.

facebook
qr code

Instagram

Instagram qr code

"إمبراطور الأتوبيس"

عبد اللطيف أبو رجيلة

عبد اللطيف أبو رجيلة أو "إمبراطور الأتوبيس"، والذى ارتبط اسمه بالعصر الذهبى لأتوبيسات النقل العام بالقاهرة، وهو أحد أشهر رجال الاقتصاد والأعمال منذ الأربعينيات وحتى الستينيات، هو ابن مدينة إسنا الصعيدية، المولود فى أم درمان فى السودان، تلقى تعليمه بالقاهرة، فالتحق بمدرسة السعيدية، ثم مدرسة التجارة العليا، وبعد تخرجه التحق بالعمل فى بنك مصر. كان أبورجيلة يعتبر نفسه تلميذاً فى مدرسة طلعت حرب، واستفاد كثيرا من تجربته الاقتصادية.

سافر أبو رجيلة إلى لندن وروما، وزار العديد من الشركات والوكالات التجارية، وعقب عودته إلى مصر استقال من بنك مصر، ليشق طريقه فى مجال الأعمال. دخل "أبورجيلة" مجال الاستيراد والتصدير، برأسمال قيمته 34 جنيها، واشترى آلة كاتبة ومكتبا وطوابع بريد وعيّن موظفاً يعينه فى أعماله، وذلك بمرتب لا يزيد على 5 جنيهات فى الشهر ، لينطلق فى مشروعه الجديد.

فى البداية عمل فى توريد الحاصلات الزراعية وتوسع فى أعماله بإيطاليا محققا نجاحات رائعة، واستطاع أن يكون ثروة طائلة، ولكنها ضاعت فى غارات الحرب العالمية الثانية، فكانت ثروته كميات كبيرة من البضائع بالموانئ الإيطالية، لم ييأس أبو رجيلة وبدأ مرة أخرى من الصفر، عاش فى إيطاليا عدة سنوات تزوج خلالها من سيدة تنتمى لأسرة مصرية تدعى "لندا"، لكن لم ينجبا، وعاد إلى مصر للمرة الأولى عام 1949، واشترى قطعة أرض فى وسط القاهرة مساحتها 6 آلاف متر، وكذلك مزرعة بمساحة 400 فدان فى عين شمس.

وبعد أشهر من قيام ثورة يوليو 1952 عاد "أبورجيلة" إلى إيطاليا، لكن استدعاه عبداللطيف البغدادى، وزير الشؤون البلدية عام 1954، وطلب منه أن يتولى أتوبيس القاهرة.

وعلى الفور بدأ "أبو رجيلة" فى تنفيذ مهمته، وقام باستيراد 400 سيارة أتوبيس فاخرة تقدم خدمة راقية بمواعيد منضبطة ومنتظمة، وأدخل خدمة الراديو فى الأتوبيسات، ليصل أتوبيس القاهرة تحت إدارة "أبورجيلة"، إلى مستوى غير مسبوق، وكان ينقل 13 مليون راكب شهرياً من خلال شركة تضم 4 آلاف موظف. كان أبورجيلة يتخفى ويركب الأتوبيس على الأقل مرة واحدة كل شهر، لمراقبة نظام العمل، وليرى بنفسه كيف يتعامل موظفو شركته مع الركاب، واحتد ذات مرة على سائق تجاوز محطة من المحطات المقرر له حتى يقف فيها، كانت أنظف حافلات فى مصر، كما نراها فى الأفلام القديمة.

بنى أبو رجيلة ثلاث جراجات حديثة للأتوبيسات عند مدخل القبة وعند نفق الجيزة، وفى بولاق أبو العلا مزودة بورش الصيانة ومحطات التشحيم، وأنشأ مصنع لتيل الفرامل والياءات. وكان قد أوصى عام 1956 بضرورة تنفيذ مترو الأنفاق وكان سيتكلف 6 ملايين جنيه، وبالفعل كانت هذه الفترة هى العصر الذهبى للنقل العام بالقاهرة. تولى "أبورجيلة" رئاسة نادى الزمالك فى 1956، حصل النادى على بطولة الدورى لأول مرة فى تاريخه منذ أن نشأ عام 1911. وقد تبرع أبو رجيلة من ماله الخاص لبناء مقره فى ميت عقبة عام 1958.

ولهذا الرجل مواقفه الوطنية:

– عقب حرب فلسطين 1948 لم يتردد أبو رجيلة فى تقديم الدعم للجيش المصرى، وعندما تعرضت مصر للعدوان الثلاثى عام 1956، بادر إلى وضع حافلات شركته تحت تصرف القوات المسلحة، وتكفل بمسؤولية تموينها ودفع أجور سائقيها. وعندما طلبت منه وزارة الحربية تمويل صفقات الأسلحة التى كان الحظر مفروضاً عليها بعد حرب 1956، استجاب أبو رجيلة للطلب. وعلى الرغم من كل ما تحمله مواقف ذلك الرجل من وطنية وحب شديد لبلده، وأنه يضع المصلحة العامة فوق مصالحه الشخصية، إلا أنه كان من ضمن الأشخاص الذين عصفت بهم قرارات التأميم، ليتم تحويل شركة الأتوبيس الخاصة به إلى (هيئة النقل العام بالقاهرة) عام 1961، ليترك أبو رجيلة بعدها مصر، ويعود إلى إيطاليا. وفى منتصف السبعينيات يعود "أبو رجيلة" مرة أخرى إلى مصر، ليعيش بقية عمره.

عمرطاهر يكتب

يوليو 2011

ماحدش كبير على الأدب

المقهى أصلاً متر فى متر، لكن بحكم موقعه الإستراتيجى فى وسط البلد، يديره عم أحمد، كأنه مملكته الخاصة.
أخرج الموبايل عدة مرات من جيبه ينظر إلى شاشته، ثم يعيده إلى جيبه، عم أحمد إذن يريد أن يسمعها منى (مبروك يا عم أحمد على الموبايل) رد بعنف: (مبروك على إيه؟).
وقفت المجذوبة أمام باب المقهى وابتسمت لنا ابتسامة مخيفة، ثم انتقلت إلى الرصيف المقابل وأخرجت من البؤجة بطانية افترشت نصفها وتدثرت بالنصف الثانى، وقالت بصوت متعال (هاتلى شاى)، أخرج زبون جنيهاً ووضعه على الصينية الموجودة أمامه، وقال لعم أحمد (هاتلها شاى على حسابى) لكن عم أحمد تجاهلهما.
دخل علينا رجل له هيبة لـواءات المعاش، ومعه زوجته الأرستقراطية، تغيرت ملامح عم أحمد، ألقى الرجل السلام ودخلت زوجته فى الموضوع مباشرة (إحنا آسفين يا عم أحمد على اللى حصل والله البيه مانامش من إمبارح بسبب الموضوع ده). اكتست ملامح عم أحمد بالخجل، وقال (ومانامش ليهِ بس؟ ماحصلش حاجة)، أخرجت الزوجة ورقة بخمسين جنيهاً من حقيبتها وقدمتها لعم أحمد (طيب عشان خاطرى خد دول، ده تعويض بسيط عن اللى حصل) قابلها عم أحمد بالصمت (والنبى وحياة أولادى ماتكسفنيش) قالت الزوجة، مد عم أحمد يده وأخذها (عشان بس حلفتينى أنا هاخدها بس هاحطها فى أقرب جامع.. أنا ماباقبلش العوض)، انكسرت نظرة الرجل ذى الهيبة وألقى السلام منصرفا بعد أن ألقى نظرة أخيرة فى وجه عم أحمد (يعنى مسامح؟) قال له عم أحمد (جيتكم لحد هنا تنسى الواحد كل اللى ضايقوه)، ابتسمت الزوجة وسحبت زوجها وانصرفا.
رن موبايل عم أحمد فأخرجه قائلاً: (مش ممكن الصداع ده)، ثم رد: (أيوه حضرتك أنا فى القهوة وفى انتظارك.. تشرفى يا بنتى)، لمح عم أحمد الفضول يطل من وجهى (أصل الموبايل ده أنا لقيته فى سيدنا الحسين إمبارح والست صاحبته كل شوية تتصل تطمن إنه لسه معايا.. بتقول إنها كانت بتزور أبوها العيان لسيدنا الحسين).
سألت عم أحمد عن الرجل الوقور وزوجته فقال لى: (واحد من الورشة اللى جنبنا خد شاى، رجع الصينية والكوبايات وبدل ما يدخلهم جوه سابهم على عربية راكنة قدام القهوة، قبل ما أخدها لقيت الراجل ده بيفتح باب العربية وبيرمى الصينية والكوبايات فى الأرض وكسرهم ميت حتة، الناس الموجودين زى حضرتك هاجوا عليه ولسه هيكلموه قلت لهم ماحصلش حاجة العيب على الحيوان اللى ساب الصينية على العربية وماحترمش صاحبها، الراجل اتكسف، وقال لى الكوبايات دى تمنها كام؟ قلت له: لما زبون عندنا بيكسر كوباية مابناخدش منه تمنها.. عيب..)، لاقت الحكاية استحسان الحاضرين، فعطف علينا عم أحمد بالدرس المستفاد منها (مش هو راجل أقوى منى وممكن ياكلنى؟ بس أهو جالى لحد عندى عشان ماحدش كبير على الأدب).
قطع كلام عم أحمد وصول صاحبة الموبايل التى عرضت على عم أحمد ورقة بعشرة جنيهات وأصرت على أن يأخذها (يا ستى أنا لو عايز فلوس ماكنتش رجعت لك الموبايل أصلاً).
انصرفت السيدة ولمحنا فى سيارتها رجلاً عجوزاً، وبينما السيارة تبتعد أطل المقعد المتحرك من حقيبتها، اختفت السيارة فأصبحت المجذوبة فى مواجهتنا، أطلت من تحت البطانية وصرخت (فين الشاى؟)، نظر لها عم أحمد شذراً وصرخ هو أيضاً (حاضر)، أعد الشاى وقبل أن يخرج به من المقهى باتجاهها مد يده بخفة والتقط الجنيه من فوق الصينية ووضعه فى جيبه.

النادى الأهلى

بطولة فى الرياضة والوطنية

2

عرض كتاب
النادى الأهلى
تأليف
الناقد الرياضى الكبير
حسن المستكاوى

عبدالخالق ثروت باشا مع أعضاء الجمعية العمومية يوم 6 فبراير 1919

إدريس راغب بك وعزيز عزت باشا وعلى باشا أبوالفتوح وعمر بك لطفى وأمين زكى باشا فى حفل افتتاح النادى 1909

احتفال النادى بإحراز فريق كرة القدم لبطولة كأس مصر فى موسم 1925 – 1926

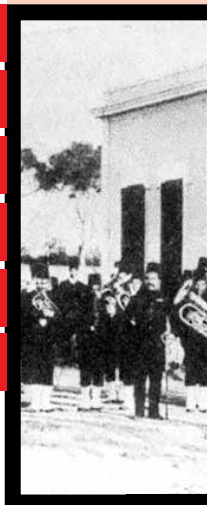
أنشطة رياضية وفنية للنادى

استمد الأهلى لون فانلاته الحمراء من لون علم مصر فى مطلع القرن العشرين. وكان شعار النادى مزيناً بتاج الملك والنسر، وصمم الشعار شريف بك صبرى، أما قانون النادى فقد وضعه عبد الخالق ثروت باشا. وكان الأهلى فى سنواته الأولى ينظم حفلات ساهرة فى دار الأوبرا المصرية ويحضرها السلطان فؤاد. وكانت أم كلثوم نجمة حفلات النادى التى تقام بالجزيرة، وقد أنعم عليها الملك فاروق بوسام الكمال عند حضوره حفلة عيد الفطر عام 1946.

استمد الأهلى لون فانلاته الحمراء من لون علم مصر، وقد كان هو العلم العثمانى فى فترة حكم الخديوى عباس حلمى الثانى، الذى يتوسطه الهلال وفى قلب الهلال نجمة. وكانت ألوان الفانلات حمراء مقلمة طوليا باللون الأبيض، ثم تطورت إلى فانلات نصفها أحمر ونصفها أبيض، ثم إلى فانلات لونها أحمر قانٍ بحروف بيضاء.

وكان شعار النادى مزيناً بتاج الملك، وهو رمز الحكم فى الطرف الأعلى، وفى الطرف الأسفل كتب اسم الأهلى، وفى الطرف الأسفل كتب اسم الأهلى،

وقع اختيار المؤسسين على اسم الأهلى، وهو اسم فيه صبغة أسرية واجتماعية، وصبغة وطنية، وكان ذلك مقصوداً، وتراه فى ترجمة المؤسسين لاسم النادى بالإنجليزية، حيث جعلوه «ناشيونال» أى الوطنى فلم يحمل «الاسم المترجم»، نفس الاسم العربى مثل الأندية التى كانت موجودة



وفى الوسط النسر المحلق. هذا الطائر العملاق القوى الذى أخذ رمزاً للصحة وشعارا للتوثب والتحفز. وعقب قيام ثورة يوليو 1952 وتغيير رمز الدولة من التاج إلى النسر رفع الأهلى التاج عن شعاره، واقتصر على النسر.

ولأن النادى نشأ مصرياً وطنياً، وقع اختيار المؤسسين على اسم الأهلى، وهو اسم فيه صبغة أسرية واجتماعية، وصبغة وطنية، وكان ذلك مقصوداً، وتراه فى ترجمة المؤسسين لاسم النادى بالإنجليزية، حيث جعلوه «ناشيونال» National أى الوطنى. فلم يحمل «الاسم المترجم»، نفس الاسم العربى مثل الأندية التى كانت موجودة قبل الأهلى أو التى أتت بعد الأهلى. وقد فتح النادى أبوابه أمام المصريين منذ افتتاحه، والواقع أنه كان مخصصاً لأبناء البلد أصلاً. وكان الاشتراك السنوى لموظفى الحكومة ثلاثة جنيهات يمكن دفعها على أقساط شهرية، أما الاشتراك العادى لغير موظفى الحكومة، فقد كانت قيمته خمسة جنيهات، بينما حظى طلبة المدارس العليا وخريجوها بمعاملة خاصة، فالنادى أصلاً أنشئ لهم، ولجمع شملهم لقضاء أوقات الفراغ، فكان اشتراك الطالب ستة قروش فى الشهر، أما اشتراك الخريج فكان خمسة عشر قرشا. وقررت اللجنة العليا فى جلستها يوم 17 ديسمبر الإعلان عن افتتاح النادى بدءا من الأول من يناير عام 1909.

ووزعت استمارات الاشتراكات فى نادى طلبة المدارس العليا، ومكتب عمر لطفى، وصحيفتى اللواء والمؤيد. وهذه دلالة أخرى على ارتباط الأهلى بالطلبة فى مراحله الأولى وارتباطه بالحزب الوطنى ومصطفى كامل، صديق عمر لطفى ومؤسسى صحيفتى اللواء والمؤيد.

بدأ النادى يقبل اشتراكات العضوية بعد الإعلان عنها فى عام 1909، وانضم إليه 80 عضوا، وكان عدد الأعضاء يتزايد ببطء شديد، قياسا بتعداد القاهرة فى ذلك الوقت، وبفكرة إقبال المصريين على عضوية ناد رياضى، مكانه بعيد عن قلب العاصمة، ووصل عدد الأعضاء إلى 310 أعضاء عام 1930، ثم انخفض إلى 140 عضواً فى العام التالى 1931 بسبب هدم كوبرى قصر النيل، وسيلة الربط الوحيدة والسهلة بين ضفتى النهر، بين الشرق والغرب. وكوبرى قصر النيل هو أقدم الكبارى التى أنشئت على النيل، وكانت وسيلة الانتقال البديلة فى ذلك الوقت هى المراكب الشراعية.

وقد كان النادى – من حيث أعضائه – صورة للمجتمع المصرى، فكانت عضويته مقصورة على الرجال، رغم أن عمر لطفى بك اقترح فى جلسة اللجنة العليا بتاريخ 13 ديسمبر 1907 تعيين يوم فى الأسبوع أو يومين لدخول السيدات. وهو فى ذلك كان متأثرا بصديقه مصطفى كامل الذى كان يبدأ خطبه السياسية بقوله «سيداتى سادتى»، عند حضور سيدات لهذه الخطب، كما أن عمر لطفى بك كان صاحب فكر مستنير سابق لعصره. وقد تحمس للمرأة المصرية مسترشداً بحماس قاسم أمين لها صاحب كتاب «تحرير المرأة» فى 1899 وتبعه بكتاب «المرأة الجديدة»، وعلى خطاه سار عمر لطفى الذى ألف كتاب «حق المرأة».

لكن الاقتراح الجرىء من عمر لطفى لم يلق القبول عند أعضاء اللجنة الإدارية العليا، وتأجل البت فى القرار بفتح باب الاشتراك أمام المرأة كثيراً، حيث قرر النادى فى عام 1921 السماح بعضوية السيدات من أقارب وأسر الأعضاء، بشرط عدم مزاولة أى نشاط رياضى. ويرجع هذا القرار الجرىء – فى حينه – لمجلس إدارة النادى إلى الدور الذى لعبته المرأة المصرية فى صورة 1919. والطريف أنه حدثت عدة محاولات لإنشاء فرع مستقل للسيدات على أراضى النادى لتمارس فيه المرأة نشاطها الرياضى.

لكن المحاولات باءت بالفشل، ثم سمح فقط للسيدات الأجنبيات بلعب التنس مع أقاربهن.

وفى يناير 1922 خصص صباح يومين فى الأسبوع لنشاط السيدات، ثم زيدا إلى ثلاثة أيام هى أيام السبت والإثنين والأربعاء، ولم يكن مسموحا للرجال، لأى رجل، بدخول الملاعب فى الأيام المخصصة للنساء بل منع الرجال من دخول النادى تماما فى صباح السبت والإثنين والأربعاء.

وفى أعقاب ثورة 1919 بدأت جذوة التمصير فى شتى أوجه الحياة تشتعل فى مصر، وهو ما امتد بطبيعة الحال إلى النادى.

وكان الأهلى حتى مطلع العشرينات يفتح أبوابه أمام المصريين والأجانب على حد سواء، رغم أنه تأسس أصلا ليكون متنفسا رياضيا واجتماعيا لأبناء الوطن الذين أوصدت أمامهم أبواب الأندية الأخرى، ورغم قلة عدد الأعضاء الأجانب بالنادى، وجهت اللجنة الإدارية العليا الدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية فى نهاية عام 1923، وتحدد لها يوم 4 يناير 1924، وفى هذه الجمعية قرر الأهلى ألا يقبل فى عضوية النادى إلا المصريين، وربما جاء هذا القرار متأخرا بعض الشىء، لكن الشعور الوطنى كان يتصاعد فى مصر، وقد وصل إلى الذروة بعد الثورة، وكان الأهلى يحمل لواء التمصير فى كل الاتحادات والهيئات الرياضية الموجودة على أرض الوطن، ووصل الأمر إلى الرفض والتحدى والمقاطعة، فكيف يسمح وهو يحمل هذه الراية بعضوية الأجانب؟.

لبيب سمير
منسق التحرير

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا
نهنئ الزملاء من مواليد شهر سبتمبر
بعيد ميلادهم وهم:

أيمن صلاح الدين
سيد محمد
ريمون جرجس
عمرو رجب
عادل عزمى
سامى السيد
توفيق حلمى
هشام محمد
أشرف أحمد
مينا عزمى
إيهاب جاد
محمد رفعت
محمد رمضان
دينا نبيل
هايدى ياسر
مايكل جوزيف
أحمد محمد
ياسر جلال
جورج فؤاد
محمد فرج
جورج عدلى
نادر فتحى
فادى بطرس
أحمد سليمان
فادى صفوت
أحمد على
هانى صادق
تامر بخيت
محمد ياسر
السيد عبد المنعم
ميخائيل عبد الشهيد
شعبان محمد
بيشوى عادل
ضياء الدين حسين
ربيع على
مدحت عيد
وليد محمد
محمد محمد حسين
إسلام محمد
حمدى يوسف
مينا أشرف
عبد الفتاح حسن
سيد أحمد
بهاء الدين إبراهيم
جون مجدى
أيمن فائز

هشام عبد العال
تامر سعد
محمد شعبان
ياسر حسين
عادل رأفت
أحمد حسن
ناصر عبد العال
أحمد محمد
عبد الرحمن سيد
حسام محسن
فاضل نبيل
إبراهيم عبد الناصر
سعيد سامى
محمد رمضان
محمد فايز
محمد هانى
إسلام حسين
محمد نبيل
مصطفى أمين
محمد على عزب
عاطف هدية
جورج شريف
سيد سرحان
أمين عبد الفتاح
أشرف نظير
هشام مدبولى
أحمد رضا
إسلام حسن
فوزى مطر
نورهان جمال
أحمد عبد المنعم
جون الهامى
محمد عبد المعطى
محمود محمد عبد المعبود
طارق إبراهيم
يسرى جورج
عبد الله محمد
السيد سليمان
محمد سيد محمد
أحمد أبو العلى
محمد عبد السميع
أمير ميلاد مينا
محمود رزق
السيد سليم صادق
محمد مجدى عبد العاطى
محمد إبراهيم

كيف ظهر اسم أمريكا؟

عندما قام «كريستوفر كولومبس» برحلته الشهيرة عام 1492م، التى اكتشف خلالها العالم الجديد، كان يستهدف إيجاد طريق بحرى إلى آسيا، قارة التوابل والذهب، لتكون هدية لملك وملكة إسبانيا، أصحاب الفضل فى تمويل رحلته.

وبعد وصول كولومبس إلى العالم الجديد، اعتقد أنه وصل إلى جزر الهند الشرقية فعلاً، وأنه يقترب من حدود الصين والهند.

ومات كولومبس، قبل أن يعرف حقيقة ما وصل إليه. ثم جاء بعده مستكشف إيطالى اسمه «أميرجو فيسبوتشى» فقام برحلات إلى القارة الجديدة، تحت رعاية الحكومة البرتغالية، وصل خلالها إلى ساحل البرازيل، وأدرك أنه اكتشف أرضاً جديدة، ليست جزءاً من آسيا كما ظن كولومبس، بل هى عالم جديد!

لذلك تقرر عام 1507م إطلاق اسم أمريكا على العالم الجديد، نسبةً إلى «أميرجو» وتكريماً له باعتباره أول من اكتشف أن هذه الأراضى التى وصل إليها كولومبس عام 1493م، لا تتصل بآسيا، بل تعتبر قارة أخرى مختلفة، بعيدة عن الصين والهند وجزر التوابل!

برامج تدريب

أسامة عبد الحميد
سائق
مجمع 10 رمضان

زملاء سابقون

أشرف فادى
خدمات معاونة
إدارة الشئون الإدارية

محمد السيد
أخصائى مبيعات – تدريب واختبار
فرع دلتا سوهاج

عماد عبد الكريم
مدير فرع
فرع الغردقة

رمضان حمدى
أسطى صيانة كهربائية
مصنع جسر السويس

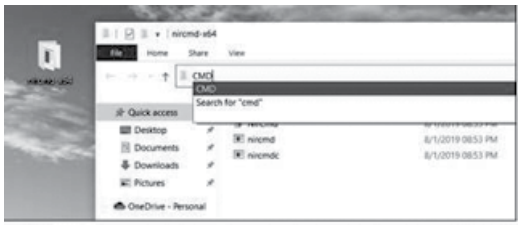
أدهم طارق
عامل إنتاج – تدريب
مصنع جسر السويس

كيفية إنشاء اختصار كيبورد في ويندوز لإفراغ سلة المحذوفات

تعتبر أداة سلة المهملات أو Recycle Bin جزء لا يتجزأ من نظام ويندوز، وكما يوحى الاسم، هى عبارة عن مكان يجمع كل الملفات التى قام المستخدم بحذفها من خلال الضغط على خيار Delete بحيث لا يتم التخلص منها للأبد، بل تكون هناك فرصة أخرى لاستعادة أى ملف إذا تم حذفه عن طريق الخطأ.

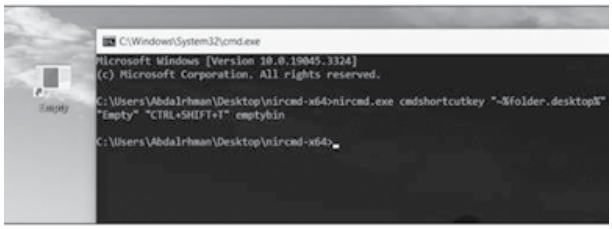
لكن بمرور الوقت، قد تبدأ سلة المحذوفات فى إهدار الكثير من مساحة التخزين على جهازك بتخزينها ملفات أنت لا تحتاجها. لذلك، من الجيد الحفاظ على تفريغ الـ Recycle Bin بشكل دائم، ولمساعدتك فى ذلك هناك طريقة أخرى أكثر عملية للقيام بذلك، مثل إنشاء اختصار كيبورد يؤدى هذه الوظيفة. لا يمكن فعل ذلك من خلال إعدادات نظام ويندوز ولكن دعونا نستعرض كيف يتم الأمر..

تعتمد هذه الطريقة على أداة بسيطة تُدعى NirCmd من شركة NirSoft والتى تسمح لمستخدمى نظام ويندوز القيام ببعض المهام المفيدة بشكل صامت فى الخلفية، أى دون عرض نوافذ أو مطالبة المستخدم بإتخاذ أى إجراءات إضافية. ومن بين هذه المهام يمكن كتم صوت الكمبيوتر نهائياً أو إطفاء شاشة الكمبيوتر بشكل مؤقت أو إفراغ سلة المحذوفات باستخدام اختصارات الكيبورد فقط. على الرغم من أن أداة NirCmd لا توفر فعلياً أى خيار صريح لإنشاء اختصار يقوم بتفريغ الـ Recycle Bin، إلا أن إعداد الاختصار يدوياً أمر بسيط للغاية ولا يستغرق سوى بضعة خطوات كما نوضح فيما يلى..



كل ما عليك فى البداية هو التوجه إلى صفحة NirCmd والتمرير إلى أسفل حتى تعثر على روابط التنزيل، فهناك نسختان حسب إصدار الويندوز لديك إذا كان 32 بت أو 64 بت، قم بتنزيل النسخة المناسبة علماً أن حجم الأداة صغير جداً ولا يتجاوز 1 ميجابايت. بعد تحميل الملف اضغط فوقه كليك يمين واختر «Extract all» لاستخراج ملفات تشغيل الأداة.

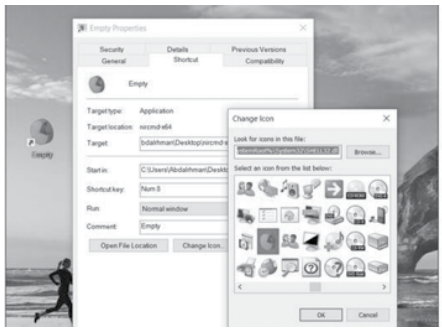
يمكنك حفظ المجلد المستخرج على سطح المكتب أو أى مكان يسهل الوصول إليه على الكمبيوتر، بعدها قم بفتح هذا المجلد واكتب «cmd» فى شريط العنوان ضمن نافذة File Explorer كما موضح فى الصورة المرفقة أعلاه، وذلك لفتح موجه الأوامر مباشرة داخل مجلد «NirCmd» لتقوم بتنفيذ الأوامر اللازمة.



بمجرد أن تفتح نافذة Command Prompt ما عليك سوى نسخ ولصق الأمر التالى ضمن نافذة موجه الأوامر والضغط على زر Enter:

```
nircmd.exe cmdshortcutkey "~%folder.desktop%" "Empty"
"CTRL+SHIFT+T" emptybin
```

بعد تنفيذ الأمر السابق، ستجد اختصاراً جديداً على سطح المكتب باسم "Empty" والآن عندما ترغب فى حذف كل الملفات من سلة المهملات بسرعة كل ما تحتاجه هو الضغط مزدوجاً فوق هذا الاختصار أو الضغط على اختصار الكيبورد Ctrl + Shift + T ليتم إفراغ الـ Recycle Bin فوراً.



بعد إنشاء الاختصار قد تحتاج إلى إجراء تعديلات عليه مثل تغيير مجموعة الأزرار التى يجب الضغط عليها فى الكيبورد لتشغيله، أو تغيير أيقونة الاختصار أو تعديل مكانه. للقيام بأى من هذه الإجراءات، اضغط كليك يمين فوق الاختصار على سطح المكتب ثم اختر «Properties» ومن النافذة التى ستظهر اضغط على حقل Shortcut key ثم اضغط على مجموعة الأزرار التى تريد استخدامها لتشغيل الاختصار.

لاحظ أن ويندوز يعتبر مفتاحى Ctrl + Shift أساسيين فى أى اختصار ولكن إذا كانت الكيبورد تحتوى أزرار الآلة الحاسبة فيمكنك استخدامها بحيث تقوم بتحديد رقم أو رمز من أزرار الآلة الحاسبة فى الكيبورد وبضغطة زر واحدة يتم تشغيل الاختصار. إذا كنت ترغب فى ذلك، يمكنك أيضا تغيير أيقونة الاختصار، فقط اضغط على زر «Change Icon» واختر أيقونة من النافذة التى تظهر ثم اضغط Apply. على أى حال، تستطيع تخصيص الاختصار كما يحلو لك، ولكن هناك نقطة يجب الإشارة إليها وهى حدوث تأخير بين الضغط على الاختصار وتنفيذ الأمر، لكنه يعمل بشكل جيد.

جورج جبرة
رئيس قسم فريق الدعم الفنى للحواسب والشبكات

مين اللي بنى الأهرامات ؟

«عشان ننهى الجدل بتاع مين اللى بنى الأهرامات قوم عاد ولا المصريين ولا الفضائيين !!»

سر بناء الأهرامات .....

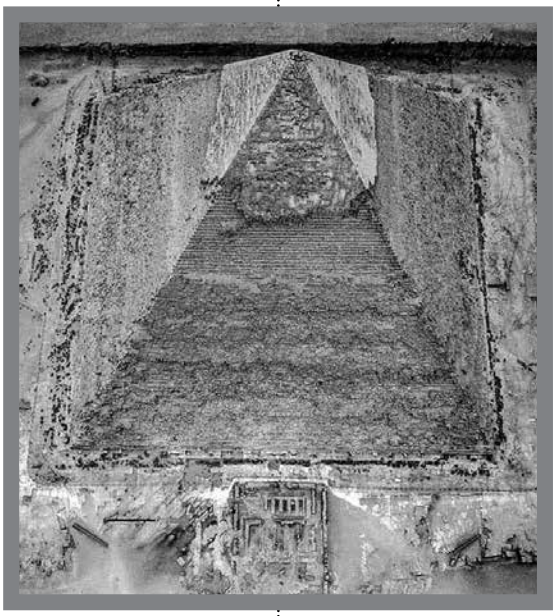
قبل حوالى 25 قرنًا قبل الميلاد، وتحديدًا ما بين 2480 و2550 ق. م، استطاع قدماء المصريين نقل ملايين الكتل الحجرية، التى تزن الواحدة منها أطنانًا، لبناء هرم يزن ستة ملايين وخمسمائة ألف طن يمكن رؤيته من الفضاء، فى فترة استغرقت 20 عامًا، فكيف فعلوا ذلك دون الاستعانة بأى تكنولوجيا حديثة، أو شركات إنشاء ضخمة، أو معدات ثقيلة؟ هذا إذا تَحّينا جانبًا- مؤقتًا- عظمة البناء، ودقة التصميم المعمارى.

أساطير كثيرة نُسجَت للإجابة عن هذا التساؤل، ماَ بين قائل إن ذلك من صنيع سكان قارة أطلنطُس المفقودة، ومفترض أن عماليق من تحت الأرض أوَ كائنات فضائية هم من أتمّوا هذا البناء العجائبىّ، وزاعم أنه بنىٍ بواسطة السحر، وأكثرُهم واقعيةً نسب ذلك إلى عبقرية المصريين القدماء التى أذهلت العالم، ولم تُكتَشف أبعادها الكاملة حتى الآن.

مرجعُ العجب يعود إلى أن الزلاجات المستخدمة كانت بدائية جدا؛ عبارة عن ألـواح خشبية بسيطة مقلوبة الحواف، وسحبها فوق الرمال الساخنة مع حمولة تفوق طنين، لابد وأن يخلق جدارًا رمليا أمام الزلاجة، حتى قبل أن تبدأ فى التحرك، ما يجعل التقدم شبه مستحيل.. الحل المنطقى الوحيد، هو إزالة الرمال المكدسة باستمرار؛ ما يجعل عملية النقل شاقة ومملة.

فكيف قلّل المصريون القدماء احتكاك الزلاجة بالرمال أثناء الانزلاق؟ تساؤلٌ قدح البحث عن إجابته زنادَ شغف الباحثين الأجانب فشرعوا يُنقّبون عن تفسير علميّ، حتى قام باحثون من جامعة أمستردام، بقيادة دانيال بوّن، أستاذ الفيزياء فى جامعة أمستردام، بمحاكاة عملية النقل، وتوصلوا إلى أن المصريين القدماء استخدموا "حيلة ذكية" وصفها تيرنس ماكوى فى صحيفة واشنطن بوست بأنها بسيطة لدرجة مدهشة، لنقل حجارة الهرم الضخمة دون استخدام التكنولوجيا الحديثة؛ تتلخص فى رش المياه على الرمال بمقدار معين؛ لتقليل صلابتها بما يحولها لعجينة رطبة ناعمة الملمس، تُسَهّل سحب الأحجار الثقيلة وتجعلها أسرع، وتقلل عدد الأشخاصَ المطلوبين لإنجاز المهمة إلى النصف تقريبًا.

مكمن السر هو هذا القدر المناسب من الماء المصبوب الذى يعمل كالغراء؛ لأن الرمالِ الرطبة جدا أو المبللة جدا تعوق حركة الزلاجة، أما تلك المُغذاة بقدرٍ مناسب من المياه فتمنع تكدس الرمال أمام الزلاجة وتسهلٌ سحبها، وهو ما وصفه "بون"، رئيس الفريق البحثى، بأنه "خدعة فى متناول الأيدى"، حسبما نقلت صحيفة ك. س. مونيتور.



واستشهد الباحثون على صحة نظريتهم بلوحة يعود تاريخها إلى عام 1880 قبل الميلاد، مرسومة على جدرَان قبر Djehutihotep وتُظهر شخصًا يصب الماء- وليس الزيت أو أى مادة أخرى- على الرَمل أمام زلاجة ضخمة، وهو المشهد الذى أثار جدلًا ونقاشًا كبيرين؛ حيث كان علماء المصريات يفسرون هذا الماء المهراق باعتباره جزءًا من طقوس التطهير دون أن يسعوا أبدًا إلى البحث عن دليل علمى، حتى جاءت الدراسة، التىَ نُشرَت نتائجها يوم 29 أبريل 2014 فى journal Physical Review Letters، بعنوان "احتكاك الانـزلاق على الرمال الرطبة والجافة"، "لتكشف زيف هذا الادعـاء" -على حد وصف "بون"- وتميط اللثام عن أسرار جديدة فى سلوك المواد الحُبَيْبِيّة، يمكن أن تكون مفيدة لدراسة كيفية تحسين النقل فى جميع أنحاء العالم.

وفى النهاية، يمكن القول إن مجرفة متناهية الصغر، ودلوًا بلاستيكيًا، يجعل الأطفال الصغار قاب قوسين من حدود هذه النظرية العلمية فى كل مرة يصنعون فيها قلعة رملية على الشاطئ، ويكتشفون أن بنيانها يصبح أقوى إذا كان الرمل مبللا بالقدر الكافى لتتماسك حبيباته، لكن خوض تجربة الباحثين داخل المعمل ربما توضح أن كشف لغز بناء الأهرامات كان بحاجة إلى ما هو أكثر من رحلة شاطئية.

وتبقى الحقيقة التى يؤكدها العلماء أنفسهم، استنادًا إلى التجربة العلمية والصورة الجدارية التاريخية: أن الأسرار التى حيّرت العالم، وألهبت خيال أنصار نظرية المؤامرة، قد تكون أبسط بكثير فى الواقع.. أبسط لدرجة مذهلة.

إذًا؛ فليعد سكان قارة أطلنطس المفقودة إلى مخبئهم، وليشق العماليق طريق العودة إلى بِاطن الأرض، ولترجع الكائنات الفضائية إلى كوكبها، وليبطل السحر وتتوقف التكهنات وتتوارى نظريات المؤامرة، مفسحة الطريق لقطرات المياه كى تتربع على عرش السرّ "البسيط لدرجة مذهلة".

أحمد جمال الدين محمد
مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات الإطفاء والمركبات شركة بافاريا - زيجلر

الساموراى الأعظم.. تاكيو أوساهيرا

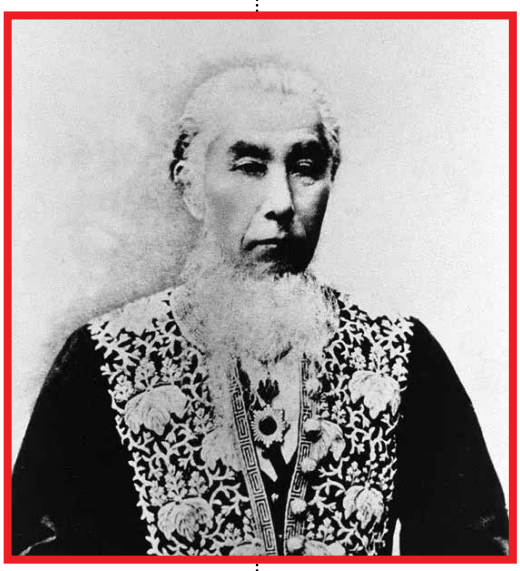
قصة حقيقية حدثت فعلاً

تاكيو أوساهيرا
(سبب نهضة اليابان)
الذي نقل اليابان من الصفر إلى القمة

تلك قصة عجيبة لرجل يابانى يدعى أوساهيرا، الذى كان يتساءل دائماً عن سر تقدم الغرب عن الشرق، إلى أن وجد إجابة بسيطة وهى المحرك والميكانيكا فيقول (إذا عرفت كيف تصنعه، وضعت يدك على سر هذه الصناعة كلها).

فخرج من اليابان إلى ألمانيا فى بعثة ؛ ليدرس علم الميكانيكا والمحركات، وينال درجة الدكتوراه، وهو يريد أن ينقل لبلده من علوم ألمانيا، وأن ينهض بأمته، لكنه فوجئ أن الغرب لا يدرس الأجانب إلا نظريات على ورق فيقول: (ذهبت إلى ألمانيا فإذا بهم يدرسوننى الكتب والنظريات، ولكنى أريد أن أمتلك القدرة على تصنيع المحركات، وأن أعرف كيف أتعامل معها فمكثت فى حيرة أنظر إلى المحركات، وكأننى طفل أمام لعبة جميلة، ولكنها شديدة التعقيد، حتى سمعت عن معرض للمحركات الإيطالية، فأخذت كل ما أملكه من المال، وذهبت إلى ذلك المعرض، واشتريت محركاً مستعملاً، وذهبت إلى ذلك المعرض، واشتريت محركاً مستعملاً، وذهبت به إلى بيتى، ثم شرعت فى تفكيكه، وقلت إذا فككته قطعة قطعة، ثم استطعت إعادته؛ فإن ذلك يعنى أنى سوف أمتلك المعرفة اللازمة للتعامل مع هذه المحركات).

ثم يكمل قائلاً: (وكنت أفتح المحركات وأفككها، ثم أرسل كل قطعة رسماً دقيقاً، وقد يستغرق ذلك منى يوماً كاملاً من أوله إلى آخره، كنت آكل فى اليوم وجبة واحدة، ولا أصيب من النوم إلا ما يمكننى من مواصلة العمل، ثم أعدت تركيبه، فلما أعدته وبدأت تشغيله بنجاح، فرحت حتى كاد قلبى يقف من الفرح، ثم أخبرت رئيس بعثتى بأنى قد بدأت الطريق، فأعطانى محركاً عاطلاً فأصلحته بنجاح، وقال لى: لابد الآن أن تصنع لنا محركاً كاملاً من صنع يدك)، بعد ذلك قال رئيس البعثة: عليك أن تصنع القطع بنفسك، ثم تركبها محركاً ولكى أستطيع أن أفعل ذلك، التحقت بمصانع صهر الحديد، وصهر النحاس، والألمنيوم، وذلك بدلاً من أن أعد رسالة دكتوراه كما أراد منى أساتذتى الألمان وتحولت الى عامل ألبس بدلة زرقاء، وأقف صاغراً إلى جانب عامل صهر المعادن الغربى، وكنت أطيع أوامره وكأنه سيد عظيم، حتى كنت أخدمه وقت الأكل مع أننى من أسرة ساموراى، والأسرة الساموراية هى من أشرف وأعرق الأسر فى اليابان.



ولكننى كنت أخدم اليابان، وفى سبيل اليابان يهون كل شىء، وقضيت فى هذه الدراسات والتدريبات ثمانى سنوات، كنت أعمل خلالها ما بين عشر وخمس عشرة ساعة فى اليوم وبعد انتهاء يوم العمل كنت آخذ نوبة حراسة، وخلال الليل كنت أراجع قواعد كل صناعة على الطبيعة.

ويكمل قصته قائلاً: (ثم سمع بى (ميكادو) إمبراطور اليابان، ورغب فى رؤيتى، فقلت فى نفسى:

لن أستحق مقابلته إلا بعد أنشىء مصنع كاملاً للمحركات، واستغرق ذلك منى تسع سنوات، وبعد تسع سنوات كاملة، أخذت عشرة محركات، وذهبت بها إلى الإمبراطور، وقلت له هذه محركات يابانية مئة بالمائة فأدرناها فاشتغلت وابتسم الميكادو وقال: هذه أعذب معزوفة سمعتها فى حياتى، صوت المحركات اليابانية الخالصة، وهكذا ملكنا الموديول، وهو سر قوة الغرب نقلناه إلى اليابان، نقلنا قوة أوروبا إلى اليابان، ونقلنا اليابان إلى الغرب).

فانظر إلى ثقة هذا الشاب بذاته، تلك الثقة التى دفعته أن ينقل هذه التكنولوجيا المتقدمة، بل تطويرها من أجل إفادة بلده وأمته، إنها الطاقة المحركة التى لا تهدأ، إنها الثقة بالنفس.

مهندس /محمد سعد نجيدة
رئيس مجلس إدارة مصنع الحديد والصلب الأسبق

فكاهات

الصغير لأمه: هل أنت دجاجة يا أمي؟
الأم: ولمَ هذا السؤال؟
الابنَ: كلما التقيت إحدى جاراتنا قالت لي: يا كتكوت!

المعلم: ما الفرق بين الكهرباء والبرق؟
التلميذ: البرق مجاناً أما الكهرباء فندفع ثمنها!

فاشل نجح في الامتحان.. كتب اسمه تحت عنوان «صدق أو لا تصدق»!

أقوال

الإنسان الناجح هو الذي يغلق فمه قبل أن يغلق الناس آذانهم ويفتح أذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين فلا تنسَ أنهم مثلك لهم عيون وألسن.

تستغرق مناقشة المسائل التافهة وقتاً طويلاً لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

إذا كان لديك رغيفان فكُل أحدهما وتصدق بالآخر.

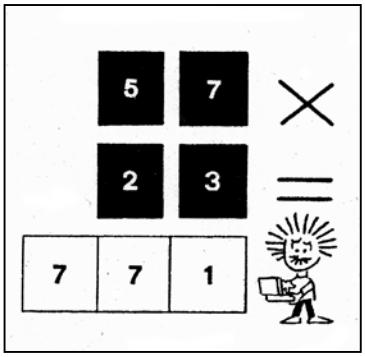
عندما يمدح الناس شخصاً، قليلون يصدقون ذلك.. وعندما يذمونه فالجميع يصدقون.

اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط للاختيار وقتاً كافياً لنضج الكلام فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج.

للأذكياء فقط

٨٠٠	=	٥٠	+		+	٧٢٧
−		+		+		−
٥٠	=	٥	+	١٨	+	
−		+		+		+
٧٣	=		−	٩	−	١٠٠
=		=		=		=
	=	٧٣	−	٥٠	−	٨٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة.



عملية الضرب هذه غير صحيحة.. حاول تغيير رقم واحد من بين الأرقام الأربعة في الخانات السوداء.. بحيث تكون هذه النتيجة صحيحة!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

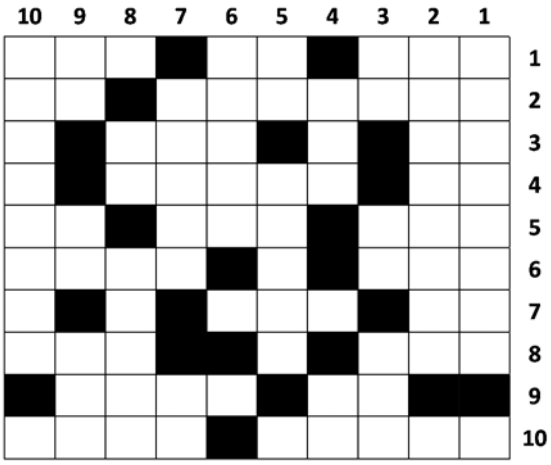
		6		3			8	2
8					4	1		
	5		1				6	
	9		8				2	
					1	9		5
5	3			7				
		7		8			9	
	2				6			3
	8			1		7		

الأبواب الصغيرة

أمر أحد ملوك الهند القدماء ببناء مدينة كبيرة لتكون عاصمة لملكة، فتهض البناؤون والمهندسون والعمال بتحقيق رغبة الملك، وتنفيذ أمره وأبدعوا في إنشاء القصور الشاهقة، وتعبيد الشوارع الواسعة وتنسيق الحدائق الغناء، وتجميل الميادين بالتماثيل ثم دعى حكام المملكة وعظماءها لحضور حفل افتتاح هذه العاصمة الجديدة، فارتدوا أفخر ثيابهم وزينوها بالأوسمة والجواهر .
ولكنهم لما وصلو إلى سور المدينة لم يستطيعوا الدخول لأن أبواب السور كانت صغيرة وضيقة فوقفوا حيارى، ينظرون إلى الأطفال وهم يدخلون ويخرجون في مرح وبهجة، حتى إذا أقبل عليهم الملك احاطوا به وقالوا له: أيها الملك السعيد إننا لم نستطع الدخول لأن الأبواب صغيرة.
سكت الملك برهة، ثم أشار إلى الأطفال وقال: انظروا... هؤلاء الأبرار يدخلون ويخرجون دون أن يعوقهم عائق أو يزعجهم أمر... فإن أردتم أن تدخلوا مدينتي الجديدة فعليكم أن تكونوا أبراراً كهؤلاء الأطفال، وأن تقدموا ما عليكم من آياتٍ العظمة والأبهة وأن تنحنوا قليلاً متواضعين... إنكم إن فعلتم دخلتم مدينتي الجديدة دون تعب أو مشقة.

قبول الآخر

الآخر هو الأب، الأم، الأخ والأخت، وهو القريب، الجار، الصديق، وزميل العمل، بل الوطن كله، وباختصار فالآخر هو كل من ليس (أنا) والتي تتمثل في حب الذات.
يعني قبول الآخر هو رعاية حقوقه، وأهم هذه الحقوق هي حريته وكرامته وحقه في الاختلاف.
يجب عند التعامل مع الآخر ألا ننظر إليه على أنه أقل درجة، وإلا في هذه الحالة نبحث عن العيوب، وأخيراً فالنتيجة النهائية هي قبول الآخر والتواصل معه؛ لأن في هذا ضمانا لعيش البشرية في سلام وسعادة.



الكلمات الأفقية:

1. خرب «معكوسة»/ بصحبة/ سبق لها الزواج «معكوسة».
2. شاعر عراقى/ يخصنى «معكوسة».
3. متشابهان/ خبر «معكوسة».
4. متتاليان «معكوسة»/ شكل هندسى «معكوسة».
5. أبو البشر/ يرشد/ فج.
6. من الفنون «معكوسة»/ ظهر.
7. نصف اعلم/ من الأنبياء.
8. إطراء/ حرف جر «معكوسة».
9. فى الجسم/ شهر قبطى «معكوسة».
10. فرخ الحمام/ من وسائل السفر.

الكلمات الرأسية:

1. مخرج مصرى.
2. إعلامى مصرى.
3. سائل الحياة/ فات/ ألاعيب.
4. جبل «معكوسة»/ حرف موسيقى.
5. متشابهان/ شهر ميلادى «معكوسة».
6. من الكواكب.
7. مدينة سعودية «معكوسة»/ من الحشرات.
8. وشى/ ميناء مصرى.
9. متشابهان/ من العملات «معكوسة»/ جمال «معكوسة».
10. من أمراض الدم.

حل العدد الماضي

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ي	ن	و	ت	ل	ا	ز	ت	ع	م
2	ن	د	■	و	■	ل	ن	■	م	ح
3	ا	م	■	ن	■	ث	و	م	ا	م
4	م	■	ي	ه	ا	ع	ر	■	ن	و
5	ل	م	ي	■	■	ل	ب	س	■	د
6	ا	ك	ي	ف	ن	ب	■	■	س	ي
7	■	ن	ي	■	ا	■	ل	ب	و	ا
8	ل	ا	■	ل	م	ا	ي	■	د	س
9	ا	س	ي	■	ك	ن	ت	ا	ك	ي
10	س	■	م	ن	■	ا	■	ر	م	ن

كاريكاتير

حجازى

– وانت مالك زعلان ليه؟.. مايقبضوا على بتوع المخدرات ف ستين داهية!!

بصراحة

مشهد أميركي محرج

لم يسبق أن شهدت الانتخابات الأميركية هذه المشاهد الميلودرامية، والصراعات الحزبية والقانونية، ومشهد سباق بين اثنين من أكبر المرشحين عمراً، فالأول هو الرئيس جو بايدن صاحب الثمانين عاما الذى يخوض السابق للفوز بولاية ثانية لمدة أربع سنوات حتى عام 2028، وهناك شكوك فى قدراته الذهنية والبدنية، مع تكرار زلات لسانه. وتلاحق بايدن شبهات حول تعاملات ابنه المالية ومشاكله القانونية التى يستغلها الجمهوريون ضد بايدن.

الثانى، هو الرئيس السابق دونالد ترامب (77 عاماً) وهو يحطم كل الأرقام القياسية ويحطم كل الأعراف الأميركية الراسخة، فلم يسبق أن شكك رئيس سابق فى نزاهة العملية الانتخابية أو حرض أنصاره على الهجوم على مبنى الكونغرس، وبذل كل جهوده للبقاء بالسلطة بكل الأساليب القانونية وغير القانونية. ولم يسبق أن واجه رئيس أميركى سابق كل هذه الملاحقات القانونية وأن يتم تصويره وأخذ بصماته واستخراج سجل جنائى له كمجرم جنائى فى ولاية جورجيا، كما حدث الأسبوع الماضى.

هذا المشهد كفيل بإخراج أى مرشح عادى خارج السباق، لكن الرئيس ترامب ليس شخصا عاديا، فقد استغل صورته الجنائية وحولها إلى وسيلة لكسب المال والتبرعات والتعاطف بين أنصاره، والترويج بأنه ضحية لتسييس القضاء لمنعه من خوض السباق الانتخابى لعام 2024 والفوز به والوصول مرة أخرى إلى البيت الأبيض، وإنقاذ أميركا وهو يصور نفسه باعتباره المنقذ من النخبة الحاكمة الفاسدة.

ولدى ترامب أربع قضايا فى كل من واشنطن العاصمة، حيث يواجه اتهامات بالتحريض وحشد أنصاره للهجوم على مبنى الكونغرس فى 6 يناير 2021، وفى نيويورك حيث قضايا تهرب ضريبى ودفع أموال لإسكات ستورمى دانيالز، وفى فلوريدا حيث تهم إخفاء وثائق سرية، وأحدثها هو ما يواجهه من اتهامات فى ولاية جورجيا، وهى القضية الأخطر بين كل القضايا، فهو يواجه اتهامات والابتزاز والتدخل فى انتخابات الولاية، ويوجد تسجيلات له وهو يطالب مسؤولى الولاية بتوفير 11 ألف صوت (مزور) حتى يفوز بتصويت الولاية. وقد تؤدى المحاكمة فى قضية القضية فى حال إدانه ترامب الى عقوبة السجن ما بين خمسة أعوام إلى عشرين عاما.

وهنا يثار الجدل والتساؤلات فى الساحة السياسية الأميركية فترامب هو المتصدر فى استطلاعات الحزب الجمهورى بفارق كبير، وقد يصبح بالفعل مرشح الحزب الجمهورى لخوض السباق للانتخابات، وقد يحدث هذا بينما يواجه 92 اتهاما جنائيا وفيدراليا وشبح الإدانة يلوح فى محاكم جورجيا، وبالتالى هل يمكن أن نشهد إدانة للرئيس ترامب تؤدى إلى عقوبة السجن، وفى الوقت نفسه يفوز بالانتخابات فى نوفمبر 2024 فيصبح رئيسا مدانا بأحكام سجن وهل يمكن أن يكون رئيسا شرعيا ويمارس أعباء وظيفته أثناء وجوده فى السجن؟!

المعضلة حقيقية، فبالرغم من سيريالية وعبثية هذا المشهد، فلا شىء فى الدستور الأميركى يمنع ترامب من الترشح، ولا حتى الإدانة الفيدرالية يمكن أن توقف طريقه إلى البيت الأبيض، فالمتطلبات فيمن يترشح لمنصب الرئيس بسيطة، وهى أن يكون مولوداً فى الولايات المتحدة وعمره فوق 35 عاما وعاش فى الولايات المتحدة 14 عاما على الأقل، وبالتالى إذا صدرت أحكام إدانة فلن توقف ترامب من المضى فى السباق الانتخابى.

والسؤال هنا: هل فى حالة الإدانة والحكم بالسجن سيكون لدينا رئيس أميركى يحكم من زنزانة السجن؟ وهو ما يخلق أزمة دستورية وأزمة لسمعة الولايات المتحدة. والأمر يتوقف على الكثير من المعايير فالتوقيت عنصر مهم فى قضية جورجيا، حيث يسعى المدعون العامون إلى التعجيل فى إجراء المحاكمة، ويسعى فريق ترامب إلى تأجيل المحاكمات إلى ما بعد الانتخابات الرئاسية. وأغلب ظنى أن المجال مفتوح لمناورات قانونية يمكن أن يستغلها الرئيس ترامب وفريق محاميه والمجال مفتوح لتقديم التماسات واعتراضات وتحديد جلسات لشهادة الشهود وتقديم طلبات التأجيل والمراجعة والكثير من الإجراءات التى تطيل أمد القضية إلى سنوات. والعامل الثانى هو مدى قدرة ترامب على الاستمرار فى إثارة حماس مناصريه، وهل يمكن أن يمل الناخب الأميركى من مشاكل ترامب ويرغب فى البحث عن بديل آخر له؟ أم أننا سنشهد مواجهة مرة أخرى بين الرجلين؟!

هبة القدسى

هل يبكي الرجال؟

سأل رجل شيخ حكيم
هل يبكى الرجال؟
أجاب الحكيم بحزم : نعم يبكى الرجال!
قال الرجل: (متىيبكى الرجال؟!)
قال الحكيم:
يبكى الرجال عندما تموت أمهاتهم..
يبكى الرجال حين يفقدون آباءهم..
يبكى الرجال حين يمرض أحد أبنائهم..
يبكى الرجال حينما يزوجون بناتهم ...
يبكى الرجال لجحود الأبناء أو استعلائهم أو تطاولهم ولو بكلمة على والديهم...
يبكى الرجال قهراً... وغُلباً... وضيقاً.... وخيبة..
يبكى الرجال عند عجزهم عن تأمين لقمة أو حاجة أو أدنى رغبة لأولادهم...
يبكى الرجال لفراق الوطن وغياب الأحبة!!
يبكى الرجال ولكن....
فى العتمات...
و تحت الأمطار....
وعلى الوسائد ....
لكن دموع الرجال..
لا تخرج من العين على الخد فيراها الجميع...
بل تخرج من القلب وعلى القلب...
فيظهر أثرها فى... التنهيدات والنظرات..
وتجاعيد الوجه وبياض الشعر ورجفة اليدين..
نعم... هكذا يبكى الرجال!

أحمد صلاح
مدير التفتيش الفنى
إدارة خدمة العملاء

بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عماد الدين ـ القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢

■ رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

■ رئيس التحرير
هبة القدسي

■ المستشار الفنى
م.محمد العتر

■ منسق التحرير
لبيب سمير